Regards croisés d'élèves et de professeurs d'un conservatoire sur les apports de l'interprétation musicale au développement de la personne

Quels sont les apports de la pratique musicale au développement de la personne? Cette question est centrale pour tout·e professeur·e d'instrument ou de chant. Nous nous sommes intéressé·es à l'apprentissage de l'interprétation comme instrument de développement et plus particulièrement sur le regard que professeur·es et élèves portent sur cet objet (Monge, 2024). La pensée de Pestalozzi (Soëtard, 2009) et de Vygotski (Schneuwly & Leopoldoff Martin, 2022) nous ont servi de cadre. Selon le premier, le développement harmonieux de la personne aurait lieu lorsque différentes dimensions de la personne, notamment «la tête, le cœur et les mains», sont sollicitées. Selon le deuxième, l'art joue un rôle fondamental dans le développement affectif et social (Hofstetter & Schneuwly, 2021).

Nous avons posé la question suivante à onze professeurs: quelle est l'influence de l'enseignement de l'interprétation musicale sur le développement de vos élèves? Cinquante-quatre de leurs élèves d'un même conservatoire ont répondu à cette question: quelle est l'influence de l'interprétation musicale sur ton développement? Au moment de synthétiser leurs réponses, une partie essentielle et difficile du travail a consisté à identifier l'élément central sur lequel ils·elles ont mis l'accent, de sorte à pouvoir former des groupes qui partagent un dénominateur commun fort.

Les savoirs et les compétences ainsi que l'idée d'épanouissement de l'élève sont toujours présents quand les enseignant·es se réfèrent au développement de leurs élèves. Cela dit, nous avons identifié quatre types développementaux mettant en exergue: a) l'affectivité; b) la recherche d'harmonie entre les facettes corporelle, affective et cognitive de la personne; c) la relation avec autrui; et d) l'émancipation. Les réponses des élèves, plus nombreuses, ont permis de distinguer une palette plus large de couleurs, si cette métaphore nous est permise, à savoir: a) l'affectivité; b) la corporéité et l'attention; c) la réflexivité et la compréhension; d) l'ouverture vis-à-vis des autres; e) l'intégration sociale; f) l'émancipation; g) le bonheur dans la vie; h) les savoirs et les compétences; et i) le loisir.

Nous avons été surpris·es de constater que les réponses des élèves dont les professeur·es soulignent l'émancipation comme élément de développement, sont précisément les plus variées si l'on compare avec les autres trois groupes; et curieusement, aucun·e ne mentionne l'émancipation. Ce résultat pointe sur une cohérence entre l'agir didactique de ces professeur·es et les résultats chez leurs élèves, d'après les dires de ces dernier·es. En effet, plus le ou la professeur·e permettrait à l'élève de s'émanciper, plus ce·tte dernier·e semblerait se sentir libre d'avoir une vision de l'interprétation comme outil de développement varié et holistique; le fait que ces élèves ne mentionnent pas l'émancipation comme résultat de développement apporté par l'interprétation semble suggérer que cette émancipation soit déjà là, qu'elle aille de soi.

En guise de conclusion, cette recherche semble montrer que l'interprétation musicale et son enseignement/apprentissage puissent être des moteurs importants de développement dans différents domaines de la personne – corporel, cognitif et affectif –, ce qui pourrait justifier l'implémentation de l'apprentissage instrumental dans le contexte de l'école primaire et secondaire de manière plus systématique.

Bibliographie

Hofstetter, R. & Schneuwly, B. (2021). L'éducation esthétique comme contribution au développement des émotions chez Vygotski. *Eutomia*, 1(27), 1. <https://doi.org/10.51359/1982-6850.2020.250086>

Monge, I. (2024). Transmission culturelle et types de développements. Regards croisés d'enseignant·es et d'élèves d'un conservatoire populaire de musique. *Mémoire en sciences de l'éducation*, Université de Genève. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:175163>

Schneuwly, B. & Leopoldoff Martin, I. (2022). *Vygotski, the Work of the Teacher and the Zone of Proximal Development*. *Educação & Realidade*, 47, e116630. <https://doi.org/10.1590/2175-6236116630vs02>

Soëtard, M. (2009). Johann Heinrich Pestalozzi, *Le chant du cygne: Le testament pédagogique du maître d'Yverdon*. Fabert.